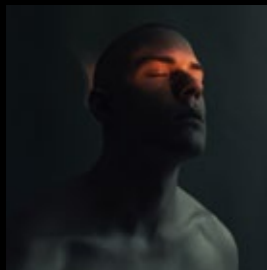


# 寂静中那一缕光

## Oliver Takac 的光影情绪肖像

摄影 - 奥利弗·塔卡奇 (© Oliver Takac) 采访、文 - Demi



奥利弗·塔卡奇  
(Oliver Takac), 斯洛伐克

图片摄影师、调色师、电影摄影指导  
更多作品：<https://www.instagram.com/olivertakac/>

**Oliver Takac**  
是一个视觉诗歌的探索者，  
他试图摆脱图像中的“真实性”，  
用神秘的光来营造一种奇幻的色彩斑斓。  
他的作品无形且遥远，  
亲密而细腻，光辉但脆弱，  
是对个人见解以及周围世界的  
视觉探索和表达。

### 寂静且充满幻想的世界

奥利弗·塔卡奇 (Oliver Takac)，出生在斯洛伐克东部城市科希策，他曾经在首都布拉迪斯拉发的表演艺术学院 (the Academy of Performing Arts in Bratislava) 学习电影摄影，一直在为成为摄影指导作准备。“我喜欢电影，但摄影仍然是我最初的爱。”

Takac的摄影作品散发着浓厚的电影意境。他在电影学院的学习经历，给他的摄影审美打下了坚实的基础，高反差的对比、丰富浓郁的色彩，带给人强烈的光影氛围感，创造出了一种全新的当代风格。在很多肖像作品中，他利用一束光线只去照亮拍摄对象的眼睛，神秘而充满深意。一缕光好像是一把打开心灵的钥匙，驱散黑暗，呈现着一个寂静却蕴含无限故事和幻想的世界。

他的目标是创作出自己引以为傲的艺术，而不仅仅是拍那些会讨得别人喜欢的作品。“我已经拍了两年半的照片。” Takac解释道，“这不是一个漫长的旅程，我很享受。因为我只拍我喜欢的东西，而不是其他人想看到的。我创作不是为了出名，我对自己和我所做的事情感到满意，因为这就是我真正需要的。”

Takac的摄影充满了魔力，有人评价说：看着他色彩斑斓的艺术作品，就像生活在电影里，在晦涩且充满幻想的世界里，在别人写的虚构故事中。

### 只是关于艺术

Takac仿佛是一个运用光影的奇才，他总是知道该让这一束光照向哪里，在那些平淡的日常中，那些司空见惯的场景中，一缕光、一丝烟，画龙点睛般令照片充满了生命力。

Takac在社交媒体上拥有大量的粉丝和读者，很多人受到他作品的激励也开始拍照片，他的风格已经在同时代的年轻人中产生了巨大的影响。但关于此，他却有着一个颇具争议的观点。“我认为，作为一个创作者，我不应该说谢谢作为回报，而是应该拍更多的好照片。我顺其自然地创作，对此我要向别人说谢谢真的很奇怪。谢谢什么？感谢你看了我的作品产生了灵感，我应该回应你的喜欢？没错，没有多少好说的。不管怎样，这只是关于艺术。”

Takac主要使用佳能EOS 33拍摄胶片照片，用EOS 5D Mark III拍摄数码照片。说到胶片，他表达说自己仍然喜欢和胶片之间的那种连接方式，更像是一个冥想的过程，在拍照之前会三思而后行，在等待胶卷冲洗和扫描的时候，也总会伴随着一些期待和神秘感。使用数码相机后，变得可以随时检查自己的作品了，但胶片却需要花费更多的时间才能享受它。

谈到使用什么样的工具进行后期处理时，Takac分享道：“没什么特别的，我一直用的是Adobe Photoshop。无论如何，我认为最重要的首先是拍好照片。在后期处理之前要做的工作占到我作品的90%，甚至可能是95%。”









## 光与色, 迷幻的夜

光影与色彩在Takac的镜头里仿佛拥有了生命与灵性,画面呈现出的不仅是明暗的对比,也是一则短小却迷人的故事,蕴藏着微妙、难以名状的情绪。他像一个魔术师,凭借自己无限的创造力,用光影与色彩变化出如梦如幻的视觉效果。

仔细观察Takac的作品,你会看到,光有时会借由某种介质或物体以不同的形状或色彩出现,有时候又会窄窄一束照亮人的眼睛或嘴唇。他的许多照片景深较浅,主体上有浓重的阴影,照亮人物的光披着迷幻的色彩,在视觉上非常吸引人。通过光影塑造不同的层次感,再配合冷与暖的色彩,形成强烈的对比冲击,暧昧、朦胧、迷人、梦幻。

Takac的照片常常会在暗夜中出现很多色彩绚丽的光斑,散发着梦幻而神秘的氛围。这种幽暗的视觉体验,让画面显得沉静、平缓。光是作品永远的主角,他喜欢在暗夜中用光在画面中扩展、照亮、反射,创造出独特而非凡的影像。在光影与色彩之间,呈现出丰富而捉摸不透的迷人情绪。

Takac总是能创造出一些奇特、梦幻的画面,他还常常使用多重曝光将多个情节联系起来,以全新的角度看待世界。他认为对于每种技术最重要的是,先了解为什么要使用它。“每个人都问我关于我使用光和颜色的问题,但没有人理解我为什么在作品中使用它。人们喜欢我的照片不仅是因为光线、颜色和电影般的风格,还有更多。这是一种你只能感受到,却无法精确描述的东西。”







### 只拍我所关注的

Takac的作品展现出一种细腻的情感思绪，充满了孤独与思考的意味，无形且遥远，亲密而细腻，光辉但脆弱，是对个人见解以及周围世界的视觉探索和表达。

在Takac看来，拍摄人像时需要考虑的只有——灵魂。他认为在中拍摄并没有什么诀窍，只是有着足够的热爱和赤诚之心，要忠于自己的感受。他坚持不要复制，因为没有人和你一样的想法，要坚守自己的摄影之道。“很多时候人们想知道原因，想知道窍门，也许根本就没有原因。对我来说，最宝贵的事情是自己感觉好，自己快乐。”

Takac的许多照片中都使用了运动元素。通过相对慢门，模糊处理了的背景中的自行车、汽车和火车等，就好像是电影中的场景。照片中的另一种运动形式是飘散的香烟烟雾，暧昧、隐晦、捉摸不

定，充斥着饱满的情绪与张力。此外他还运用杯中的水，扭曲而流动地展现出人物的面孔，带来了一种超现实的意味。在Takac看来，每一次按下快门，都是与当下的瞬间建立连接。他将在电影中学到的知识与经验融入到图片摄影中，通过多样的技术手段让画面充满情趣与质感。

关于创作过程与风格，Takac说：“我将脑海中的想法用影像的方式展示出来。如果没有最初的创作冲动和一系列的想法，你也就无法形成自己的风格，所有别的都只是顺其自然的附加结果。”

当被问及是否受到哪些艺术家的影响时，Takac说：“没有人。我脑子里有很多关于图片的想法，我为什么还要从别人那里获得灵感呢？每次当你四处寻找灵感时，首先应该意识并关注的是自己脑子里在想什么。”